

TEMAT: PODSTAWOWE POJĘCIA Z DZIEDZINY MALARSTWA

CELE LEKCJI

- poznawanie dziejów malarstwa
- uczenie wartościowania obecnych wokół ucznia zjawisk z zakresu sztuki
- kształtowanie kultury plastycznej i technicznej (umiejętność włączania sztuki we własne osobiste życie)
- umożliwienie uczniom przeżycia różnych doświadczeń plastycznych
- uczenie pracy w grupie, bycia liderem
- kształcenie umiejętności prezentacji pomysłów na forum publicznym

Po zakończeniu lekcji uczeń powinien

- znać przykłady dzieł malarskich na przestrzeni historii sztuki
- znać techniki malarskie
- wyróżniać barwy : podstawowe, pochodne, kontrastowe, pastelowe, złamane, relatywizm barw
- znać pojęcia laserunek, impasto, puentylizm,, sfumato,
- wiedzieć o przedstawicielach nurtów malarstwa współczesnego
 1. kubizm
 2. surrealizm
 3. pop-art.
 4. dadaizm
 5. socrealizm
 6. impresjonizm
 7. akademizm
 8. realizm
 9. secesja
 10. action painting

METODY PRACY

- metoda aktywizująca – burza mózgów
- prezentacja reprodukcji
- prezentacja prac plastycznych w galerii „Na Parnasie”
- rozmowa nauczająca
- dyskusja
- działanie plastyczne – malarstwo w grupie i prezentacja działań na korytarzu szkoły (zlecane materiały plastyczne: kartony, szary papier, szpachelki, szerokie pędzle, folia, fartuchy malarskie, palety)

TEMAT: PODSTAWOWE POJĘCIA Z DZIEDZINY MALARSTWA

UWAGI DOTYCZĄCE REALIZACJI

- czas 1 godzina lekcyjna
- miejsce – klasa lekcyjna i wyjście do galerii „Na Parnasie”, wykonanie prac plastycznych na korytarzu

ŚRODKI DYDAKTYCZNE

- reprodukcja obrazów impresjonistycznych i postimpresjonistycznych
- podręcznik „Bliżej sztuki”
- teczka reprodukcji
- plansze prezentujące poszczególne epoki
- albumy malarstwa
- galeria obrazów „ Na Parnasie”
- tablica multimedialna z dostępem do Internetu
- karta pracy

PRZEBIEG LEKCJI

- przypomnienie chronologii epok
(w części tej biorą udział wyłącznie uczniowie, nauczyciel koordynuje poprawność wypowiedzi)
- multimedialna prezentacja malarstwa charakterystycznego dla każdej epoki
 1. prehistoria – malarstwo naskalne
 2. starożytny Rzym, Egipt, Grecja – malarstwo czerwono i czarnofiguralne
 3. średniowiecze -freski Giotto
 4. renesans - Michał Anioł, Leonardo da Vinci, Rafael Santi
 5. barok – Rubens, Rembrandt, Caravaggio, Velazquez, Vermeer
 6. klasycyzm – David
 7. romantyzm – Friedrich
- wyjście do galerii „ Na Parnasie” – rozpoznawanie, wyróżnianie nurtów malarstwa
- przypomnienie informacji o paletach barw, nazewnictwa kolorów na przykładzie konkretnych reprodukcji dzieł sztuki
- redagowanie notatek o terminach plastycznych dotyczących malarstwa: laserunek, impasto, puentylizm, sfumato, fresk
- zapoznanie z nurtami malarstwa współczesnego
 1. kubizm
 2. surrealizm
 3. pop-art.
 4. dadaizm
 5. socrealizm
 6. impresjonizm
 7. secesja
 8. action painting

TEMAT: PODSTAWOWE POJĘCIA Z DZIEDZINY MALARSTWA

ZADANIE PLASTYCZNE

W kilkusobowych grupach uczniowie wykonują prace abstrakcyjne w technice action painting. Zadanie powinno mieć miejsce na dużych przestrzeniach korytarza, gdzie na podłodze można rozłożyć wielkoformatowe kartony lub szare papiery. Zalecane są farby plakatowe lub akrylowe, szpachelki, szerokie pędzle, a często użycie dłoni.

Uczniowie mają niepowtarzalną okazję do swobody działań, wyzwolenia ekspresji, wspólnego aktu twórczego.

Młodzież wypowiada się na temat powstałych prac odwołując się do terminów plastycznych omawianych na zajęciach: laserunek, impasto, puentylizm,, sfumato, fresk, taszyzm.